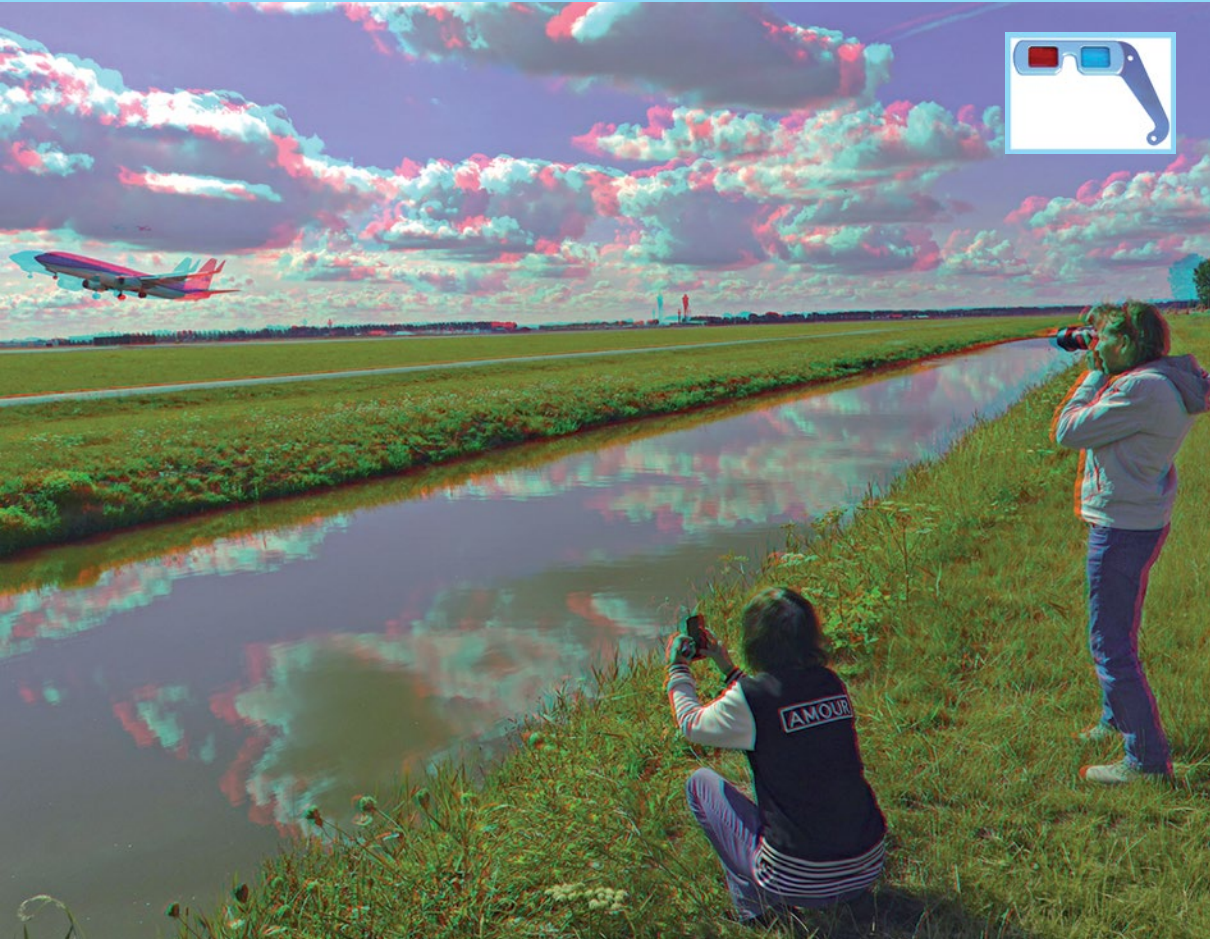




224

Jaargang 2022



3D-Bulletin

Nederlandse Vereniging voor Stereofotografie



3D-Bulletin 224, 2022-3

INHOUDSOPGAVE

4 Redactioneel

- 4 3D-Bulletin 224
Dennis Boersma

6 Verenigingsnieuws

- 6 *In Memoriam Jaap van Loon*
Sophieke Nijhuis-Bouma
- 10 *Verslag van de 208e verenigingsdag*
28 mei 2022
Sophieke Nijhuis-Bouma
- 12 *Nieuws uit de regio's*
Regio West op de Floriade
Claudia Harkema
- 14 *Mededelingen Bibliotheek NVvS*
Sophieke Nijhuis-Bouma
- 15 *Competitieregels NVvS*
Het projectieteam

17 Verenigingsdagen

- 16 *Hoe komt u op de locatie van de ver-*
enigingsdag?
Ledenmutaties / NVvS-e-groep
Jan Broeders
- 17 *Programma verenigingsdag 209 en 210*
Verenigingsdata 2022
John Klooster

18 Driedimensionaal

- 18 *'Minute of Fame'-competitie 2022*
Dennis Boersma
- 29 *Stereoprojectie met twee beamers en*
een Raspberry Pi
Peter Siero
- 32 *Stereoscopische super 8-films geres-*
taureerd
Gerard de Boer
- 36 *Stereofoto's maken met een drone*
Bert Rendering
- 40 *Machten van 3(D)*
Job van de Groep
- 44 *De QooCam EGO*
Gert-Jan Walkers
- 49 *Dia's en View-Master scannen met de*
Epson Perfection V850 Pro
Theo de Klerk
- 56 *ReelTOOL*
Theo de Klerk

58 Content / Wegwijzer

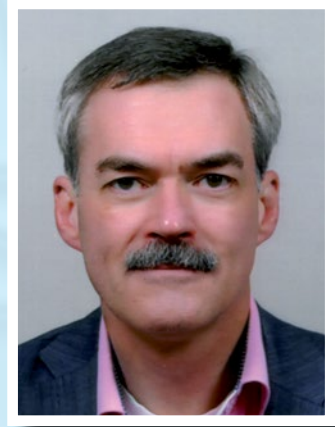
59 Vraag & Aanbod

Foto voorpagina: *Gert-Jan Walkers*
"Vliegtuigen spotten"

Foto achterzijde: *Dennis Boersma*
"The Traveller at Union Station, Tacoma"

Redactioneel

3D-Bulletin 224



Begin juni ontving ik een afscheidsbrief van ons erelid Jaap van Loon waarin hij aangaf wegens zijn verslechterende lichamelijke conditie niet meer aan de verenigingsactiviteiten te kunnen deelnemen. De NVVS was een belangrijk deel van zijn leven na zijn pensionering en hij sprak zijn waardering uit voor de vele 3D-vriendschappen die hij daar ondervond. En ik denk dat ik niet alleen namens mezelf spreek als ik zeg dat die waardering wederzijds was. Een kleine twee weken later is Jaap overleden. In dit 3D-Bulletin een in memoriam.

Na een onderbreking van twee jaar konden we in mei eindelijk weer een Minute of Fame-competitie houden. In een verslag hiervan een korte beschrijving van de inzendingen en de uitslag van de publieksjury. In een apart artikel gaat Job van de Groep wat dieper in op het ontstaan van een van zijn inzendingen.

Peter Siero laat zien hoe je met een relatief beperkte investering een compacte projectieset met twee beamers en een besturing met een Raspberry Pi kan maken.

Bert Rendering beschrijft zijn eerste ervaringen met het maken van stereofoto's met een drone. Daarbij geeft hij praktische tips waar je op moet letten als je zelf met een drone aan de slag wilt gaan.

In dit nummer ook artikelen over het digitaliseren van analoge stereobeelden in andere formaten dan het gewone diaraampje. Gerard de Boer doet verslag van een project van het EYE Filmmuseum waarin een aantal 3D-films in super 8-formaat gedigitaliseerd werden. Deze films zijn zo'n vijftig jaar geleden door een Nederlandse filmamateur gemaakt.

Theo de Klerk is gaan experimenteren met het scannen van View-Master-schijfjes. Gegeven het kleine formaat van de beeldjes is de resolutie van de scanner van belang.

Dan gaat het niet om de geadverteerde resolutie maar de in de praktijk werkelijk haalbare resolutie. Zijn bevindingen zijn ook op andere formaten diaraampjes van toepassing. Voor View-Master-schijfjes beschrijft hij een praktisch programmaatje dat uit een scan van de hele schijf de individuele beeldjes knipt.

Tenslotte het goede nieuws dat er een nieuwe stereocamera op de markt is: de QooCam EGO van Kandao. Het is een zeer compacte camera maar wel met een normale stereobasis van 65 mm. Het is niet de meest ideale camera. Op het internet zijn er de nodige negatieve opmerkingen over te vinden. Een deel daarvan is al met updates van de software in de camera verbeterd. Groot pluspunt is de kwaliteit van de opnames die voor zo'n kleine camera gewoon goed te noemen is. Deze is beter dan die van mijn Fuji W3 bij dezelfde ISO-waarde (duidelijk minder ruis, zelfs bij 100 ISO). De foto's op de pagina hiernaast heb ik in augustus dit jaar met de QooCam EGO gemaakt in het Chihuly Garden and Glass museum in Seattle tijdens mij bezoek aan de 3D-Con, de jaarlijkse bijeenkomst van de National Stereoscopic Association in de VS. Als je rekening houdt met zijn beperkingen en eigenaardigheden zijn er mooie foto's mee te maken. Lees voor meer informatie de review van Gert-Jan Wolkers.

Voor nu weer veel lees- en kijkplezier.

Dennis Boersma

"Dale Chihuly, glass artist" door Dennis Boersma



Verenigingsnieuws

In Memoriam

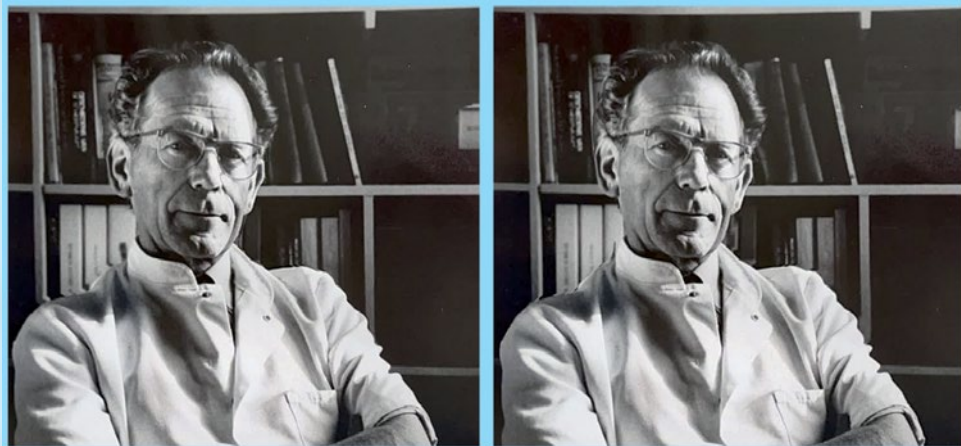


Jaap van Loon
20 juli 1929 – 16 juni 2022

Het bestuur van de Nederlandse Vereniging voor Stereofotografie heeft het droevige bericht ontvangen dat op 92-jarige leeftijd na een lang en actief leven Jaap van Loon is overleden op 16 juni jl.

Bij zijn grootouders raakte Jaap, die officieel Jacob Lieuwe heette, al op jonge leeftijd gefascineerd door het bekijken van ruimtelijke zwart-witopnamen met behulp van een stereoscoop, in zijn geval die van Brewster. Tijdens Jaaps studie in Groningen waar hij medicijnen studeerde, kwam hij verder in de ban van de stereofotografie en maakte in 1954 zijn eerste stereofoto's met een Exacta Varex kleinbeeldcamera voorzien van een Novoflexschuifje. Zo'n schuifje zorgde voor allerlei synchroniteitsproblemen, wat bij Jaap het plezier in 3D-fotografie niet ten goede kwam. Rond 1955 prikkelden de in de bioscoop vertoonde films zoals Hitchcocks 'Dial M for Murder' en 'House of Wax' hem opnieuw tot het maken van 3D-foto's en -films.

Door zijn werk als huisarts, toen nog een 24/7-baan, was er eigenlijk nauwelijks tijd voor hobby's, maar eenmaal met pensioen begon er vanaf 1994 voor hem een nieuw leven met ruimschoots tijd voor zijn hobby's, met stereofotografie in de hoofdrol. Via een fotozaak in Maassluis kwam Jaap in contact met zijn plaatsgenoot Johan Steketeer, die in 1993 lid was geworden van de Nederlandse Vereniging voor Stereofotografie (NVvS) en Jaap meenam naar de bijeenkomsten van deze vereniging. Zo werd Jaap in januari 1996 ook lid van de NVvS. Al kort daarna werd hij door het bestuur gevraagd als coördinator van het projectieteam. Die functie zag Jaap als een goede leerschool om zich vaardigheden op het gebied van stereoprojectie eigen te maken en van andermans fouten te leren. Voor het maken van zijn eigen foto's volgden diverse gekoppelde analoge camera's elkaar op. Zo fotografeerde hij met de door Co van Ekeren gekoppelde



Afbeelding 1. Jaap in zijn werkzaam leven als huisarts.

Leica Minilux. Iedere keer waren de resultaten weer beter, maar het volmaakte plaatje moest nog komen.

De intrede van digitale camera's was dan ook een kolfje naar Jaaps hand, want hij voelde zich zeker op dit vlak. Voor het presenteren van stereofoto's heeft hij in het begin veel gebruik gemaakt van het in zijn ogen geweldige tekenprogramma Corel-Draw. Daarnaast onderzocht hij de mogelijkheden van een 2D naar 3D-conversie via Corel Photo-Paint.

In het Portfolio dat Jaap in 2008 schreef voor 3D-Bulletin 181 en waaraan ook een deel van dit In Memoriam is ontleend, gaf hij aan dat er voor hem door de digitale stereofotografie een wereld van plezier is opengestaan. Daarbij bedankte hij degenen die hem op dit spoor hebben gezet zoals Johan Steketee, Co van Ekeren, de makers van Stereo PhotoMaker en de ontwerpers van Wings Platinum.

Dat plezier gunde hij anderen ook en daarom deelde hij graag zijn ervaringen in het 3D-Bulletin en was altijd tot helpen bereid. Zo schreef hij in het bulletin onder andere diverse artikelen over StereoPhoto Maker, maar ook over zijn gebruikerservaringen met de Rollei-Twin 3D-camera en over 2D naar 3D-conversie. Met mate gebruikt, zag Jaap duidelijk de meerwaarde van die conversietechniek en hij nam anderen stap voor stap hierin mee.

Zoals al gememoreerd stond Jaap kort na het begin van zijn NVvS-lidmaatschap aan het roer van het projectieteam. Die rol paste hem goed, wellicht ook vanuit zijn passie voor boten, die bleek uit de vele series die hij heeft vertoond op verenigingsdagen met dikwijls boten in de hoofdrol. Die passie is overigens wel te verklaren als je in Harlingen opgroeide en daarna een kleine zestig jaar in Maassluis hebt gewoond, twee plaatsen die sterk met de scheepvaart verbonden zijn.

In de series die hij tijdens de verenigingsdagen vertoonde, zaten vaak verrassende elementen, want hij was zogezegd creatief met 3D, o.a. op het gebied van het maken van titeldia's en ook daarover schreef hij in het 3D-Bulletin.

Binnen de NVvS was Jaap jarenlang eigenlijk een van de sleutelfunctionarissen, maar hij plaatste zich nooit op de voorgrond. Hij zorgde lange tijd samen met Johan Steketee voor een meestal vlekkeloze projectie op de verenigingsdagen en in 2011 op het ISU-congres in Egmond aan Zee en deed in het 3D-Bulletin een aantal keren met een humoristische ondertoon verslag van de verenigingsdag. Daarnaast zorgde hij van 2009-2015 voor het programma op de verenigingsdagen en presenteerde dit met zijn kenmerkende gevoel voor respectvolle relativering. Zelf liet hij ook vele series zien en deed vrijwel altijd mee aan de Minute of Fame of de Stereofotocompetitie, maar viel nooit in de prijzen. Zijn gevoel

voor artisticeiteit in foto's leidde wel tot de benoeming als jurylid voor de stereofotocompetitie 2021. Jaap was echter niet alleen binnen de landelijke vereniging actief, want hij was tot het laatst toe ook de contactpersoon voor de regio West. Binnen die regio was hij lange tijd de drijvende kracht en stelde ook daar graag zijn kennis en ervaring op het gebied van het maken van stereofotoserie's ten dienste van anderen.

Als ISU-lid heeft hij ook veel buitenlandse congressen van deze internationale stereoclub bezocht, niet alleen in Europa (Oostenrijk, Slovenië en Duitsland), maar ook in Zuid-Korea en Californië. Op 90-jarige leeftijd nam hij zelfs nog deel aan het congres in Lübeck en tijdens alle congressen die Jaap heeft bijgewoond, schiep hij er genoeg in met de Nederlandse delegatie op te trekken en gezamenlijk wat te drinken of uit eten te gaan. Tijdens de ALV d.d. 27 september 2008 werden Jaap en Johan Steketee beiden benoemd tot erelid vanwege hun vele verdiensten op het gebied van projectie tijdens de verenigingsdagen en promotievertoningen in het land. Op de ALV in maart 2022 ontving Jaap voor zijn 25-jarig NVvS-lidmaatschap de bijbehorende gouden speld. Dat was wat later zou blijken tevens de laatste verenigingsdag die hij heeft bijgewoond.

Binnen Jaaps familie is zijn passie voor stereofotografie zeker geland of om het indachtig zijn beroep als arts uit te drukken, is het virus overgedragen. Zo is zoon Ernest al jaren lid van het projectieteam en heeft hij enige jaren geleden van zijn vader de presentatie op de verenigingsdagen overgenomen. Twee kleinzoons zijn in de huid van Co van Ekeren gekropen en koppelen nu alweer een aantal



Afbeelding 2. Havenzicht Maassluis, B.J. ten Kate, op de rouwkaart van Jaap.

jaren digitale camera's. Ook zo leeft Jaap voort binnen de NVvS, maar met zijn heengaan hebben we wel afscheid moeten nemen van een aimabel (ere)lid dat tot op zeer hoge leeftijd nog actief was.

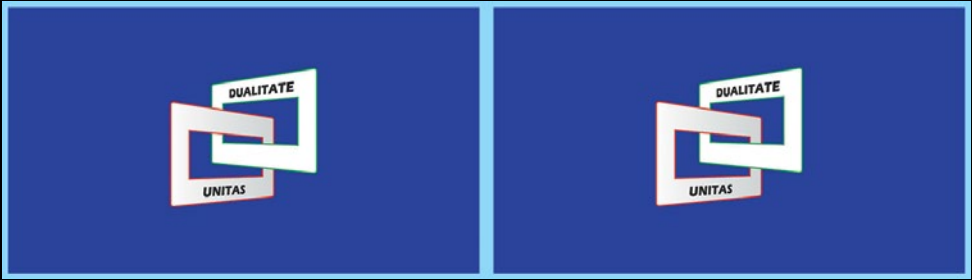
Zijn betekenis voor de vereniging zal in ere worden houden.

**Namens het bestuur,
Sophieke Nijhuis-Bouma**



Afbeelding 3. De herdenkingsdienst in de Immanuëlkerk te Maassluis.

"In Memoriam Jaap van Loon"



Afbeelding 4. Het door Jaap ontworpen logo "Dualitate Unitas", in het Nederlands twee-eenheid, de linker- en rechterfoto in het stereopaar die samen een eenheid vormen.



Verslag van de 208^e verenigingsdag 28 mei 2022

Het was een enigszins bijzondere verenigingsdag. Niet alleen omdat er voor het eerst sinds 2019 weer een Minute of Fame-competitie kon worden gehouden, maar ook omdat er als eerbetoon aan Gerrit Frijlink een serie van en over hem werd vertoond.

Bij de start van het ochtendprogramma waren er ca. 35 leden aanwezig, maar dat aantal liep in de loop van de dag op tot ca. 50. Het programma begon met ISU Code 27b met bijdragen van zusterorganisaties uit Kansai, Denemarken, Tokyo, Australië (2x), Frankrijk en New Zealand.

Daarna zagen we van Robert van den Brink het eerste deel van zijn serie Lente, met in het laatste blok deel 2. In deel 1 zagen we o.a. bloeiende krokussen met ijskristallen, parende padden, een heikikker die ten behoeve van de paring drie dagen een blauwe kleur heeft, en allerlei lenteboden inclusief insecten daarop, zoals het oranjetipje dat eitjes legt op de pinksterbloem. Overigens heeft dit vlindervrouwtje geen oranje tipje op de vleugels en doet het meer denken aan een koolwitje. In deel 2 zagen we ondersteund door een toelichting hoe koolmezen zorgen voor hun nageslacht. Ook het uitsluipen van de viervlek, een libellensoort, was boeiend om te zien. Bij dit proces kruipt de libel uit het larvenhuidje en heeft daarna enige tijd nodig om als volwassen insect weg te kunnen vliegen.

Ook voor Jan Menzinga was het voorjaar een bron van foto-inspiratie en in zijn serie Voorjaar hij liet foto's van allerlei bloeiende planten zien, zoals winterakonet, kerstroos, sneeuwkllokje, bosanemoon, krokus, kievitsbloem, helmbloem, vogelmelk, daslook, blauw druifje en speenkruid. Voor een broedende eend en een meerkoet met jongen was de lente ook aangebroken. In zijn andere serie met als titel Noordoostpolder nam Jan ons mee naar Urk waar visserij nog steeds een grote rol speelt en het Vissersmonument laat zien hoeveel mensen hierdoor om het leven zijn komen. Ook de vlindertuin in Emmeloord bij het volkstuin-

complex De Zuidert werd in beeld gebracht. Het laatste onderdeel van het ochtendprogramma (1e blok) werd afgesloten met de 'Minute of Fame'-competitie 2022. Er waren 13 inzendingen over zeer verschillende onderwerpen en eveneens zeer verschillend uitgewerkt. Na de lunchpauze reikte Dennis Boersma de oorkondes uit aan de prijswinnaars. De 1e prijs ging naar Robert van den Brink voor zijn inzending Bloem Bloei. De 2e prijs was voor Job van de Groep voor zijn serie Fake Neus. Job eindigde met zijn serie Factor 3 op de derde plaats in het klassement, maar op basis van de competitie-regels komt slechts één inzending in aanmerking voor een prijs. De 3e prijs ging daarom naar nummer 4 in het klassement en dat was Hans Ketelaar met zijn serie Fietsen. Het complete verslag staat op pagina 18 in dit 3D-Bulletin.

Ook Ernest van Loon ontving een oorkonde omdat aan hem tijdens de ALV op 26 maart 2022 het predicaat Lid van Verdienste is verleend vanwege zijn langjarige inzet voor het projectieteam en het technisch up-to-date houden van de computers (foto pagina 19). Voor het programmaonderdeel Dia's en Video's van Leden waren veel foto's aangeleverd die soms eigenlijk meer het karakter hadden van een korte serie. Dit programmaonderdeel is echter eigenlijk niet bedoeld voor korte series. Willebrord en Willy Dorresteyn beten zo het spits af met een serietje over de viering het 150-jarig jubileum van de tuinvereniging Groei & Bloei op 25 mei jl. op de buitenplaats Den Alerdinck in Laag Zuthem (Ov.), waar prinses Beatrix eregast was. Willebrord liet ook nog een miniserie zien over een potvis die in 2013 op Texel was aangespoeld en een kostbare schat aan amber in zich had. Met een deel van de opbrengst heeft Ecomare (Natuurmuseum en zeehondenopvang op Texel) een expositieruimte over walvissen kunnen realiseren. Wiebe Halbersma deelde naast paddenstoelen ook andere natuuroptnamen met ons. Job van de Groep had ons bij de MOF-competitie al bij de neus genomen met zijn serie Fake

Neus. Nu illustreerde hij allerlei gezegden over een neus met de neuzen van zijn familie. Ook Jes Spoelstra had foto's aangeleverd en Jan Menzinga bezocht Vikingskipet, het ijsstadion van Hamar. Er waren geen schaatsers aanwezig, maar wel allerlei grote en mooie auto's. Hans Ketelaar was duidelijk gegrepen door het contrast van allerlei voorjaarsbloemen en de omgeving met betonnen kazematten op het Werk aan de Groeneweg, een onderdeel van de Nieuwe Hollandse Waterlinie. Gerard Coumou had foto's gemaakt bij het Cruquiusgemaal en in de Keukenhof. Als hekkensluiter van Dia's en Video's van Leden maakte Erwin Dammers ons deelgenoot van de duivenoverlast bij de Vitiskerk in Hilversum en hoe daarvoor succesvol de hulp van slechtvalken wordt ingeschakeld. Daarna was de aandacht gericht op Gerrit Frijlink met de aan hem opgedragen serie Gerrit-Frijlink - 75 jaar stereofotograaf. In zijn stijl was een serie samengesteld uit zijn stereodia's, aangevuld met enkele digitale foto's die Job had gemaakt. Dennis had het scannen van zo'n 45 analoge dia's uit de serie op zich genomen! De serie werd vertoond voorzien van een mondelinge toelichting door ondergetekende, zoals Gerrit dat ook altijd deed. Het was eigenlijk een illustratie bij het In Memoriam in 3D-Bulletin 222, aangevuld met de afbeeldingen bij het Stereo Portfolio van Gerrit dat in 3D-Bulletin 183 heeft gestaan. Na afloop gaven diverse aanwezigen expliciet aan dat het een mooie terugblik was op Gerrit als stereofotograaf. In het laatst blok zagen we van Wiebe Halbersma de series Ahe Papoea en Umbrië. Beide brachten je in vakantiestemming, want Ahe is een duikresort op Papoea en zo zagen we allerlei fraaie onderwaterbeelden, terwijl je je in Umbrië voelt als god in Italië. Job van de Groep nam ons mee naar Kamp Vught met beelden en een toelichting waarvan je koude rillingen krijgt: meer dan 12.000 Joden zijn vanuit Kamp Vught doorgevoerd naar kamp Westerbork en vandaaruit naar vernietigingskampen in Polen! Ook de leefomstandigheden in Kamp Vught waren erbarmelijk, want de slaappleatsen riepen door de bedden in eindeloze rijen associaties op met legbatterijen in de pluimveehouderij.

Van Gert-Jan Wolkers werd in reprise de serie over de Hadrian's Wall getoond. Deze 117 km lange muur in Engeland werd aan het begin van de 2e eeuw na Chr. in opdracht van de Romeinse keizer Hadrianus gebouwd als versterkte grenslijn. Deze muur lag iets ten zuiden van de huidige grens met Schotland en is opgebouwd uit deels steen en deels turf met een breedte van 3-6 m. Ook verdedigingswerken zoals forten en wachttorens, maakten ervan deel uit. Het Adrian's Wall Path van zo'n 135 km lengte leidt je te voet langs dit culturele erfgoed.

Van geheel andere orde was de serie van Herman Damen met als titel Van bol tot bloem. Hij liet zien hoe tulpen buiten worden gekweekt, waarna de planten worden gerooid en de bollen worden gesorteerd en verzendklaar gemaakt. Daarna worden de bollen in kassen opgekweekt tot planten die de bloemstengels leveren die bij bloemisten, op de markt, in de supermarkt en zelfs bij het tankstation als tulpen worden verkocht. Van die bloeiende tulpen zagen we voorbeelden in diverse tulpenshows, o.a. op de Keukenhof. Het tweede deel uit het 21e pianoconcert van Wolfgang Amadeus Mozart, wellicht beter bekend uit de film Elvira Madigan (1967) vormde en mooi geheel met de foto's.

In de laatste serie van het programma nam John Klooster ons mee naar Yellowstone National Park. We zagen veel verschillende facetten van dit gebied: geisers, bergtoppen met sneeuw, rotsformaties en groene dalen. Het waren haast adembenemende en in ieder geval verstilte beelden. De muziek bij deze serie was het Largo (tweede deel) uit de 9e symfonie (Uit de Nieuwe Wereld) van Antonin Dvorák toepasselijke muziek, want met de titel van dit muziekstuk verwees deze Tsjechische componist naar de periode dat hij in Amerika verbleef en daar componeerde.

Al met al was het weer goed om elkaar te ontmoeten en om samen te kijken naar hoe diverse leden hun passie voor stereofotografie in praktijk brengen. Kortom, het was een mooie verenigingsdag.

Nieuws uit de regio's

Regio West op de Floriade

Het jaarlijkse uitje van regio West vindt ditmaal plaats in Almere waar de Floriade nog open was.

De dag begint met een terrasje wat, ondanks het bord wat buiten stond met de uitnodiging voor koffie met gebak, niet open is. Het derde terras van onze keuze is wel open maar zonder appelgebak. Job meldt dat hij eraan komt met de excuses voor zijn late komst. Dat was een vergissing want hij is precies op tijd. Even lijkt het erop dat we een thema voor vandaag hebben. Zonder ..., maar de meningen zijn verdeeld. Iets met Floriade erin? Het definitieve thema is we gaan kijken wat er is. Na de koffie gaan we op pad naar de boot die ons bij de ingang van de Floriade brengt. Geen rijen voor de toegangspoort. We besluiten om eerst naar het verste deel te gaan in verband met de te verwachte regenbuien. Al fotograferende lopen we

naar de kabelbaan. Het ritje duurt maar kort. Langzaam, omdat we alles willen vastleggen van planten tot gewassen en sculpturen lopen we terug richting ingang. Het regent, dus duiken we naar binnen om iets te drinken en de ergste regen af te wachten. We wagen ons naar buiten om een 3D-film bekijken in de hoop dat de regen stopt, maar eerst even een sfeervolle groepsfoto in de regen, één van de vele. De weergoden zijn ons niet gunstig gestemd dus we besluiten om de kassen te gaan fotograferen. Het thema is inmiddels weer veranderd. Iedereen stuurt zijn/haar vijf mooiste foto's in, de anderen kiezen daar de beste van uit. Hiervan maken we een serie die iedereen te zien krijgt.

We dineren in hetzelfde restaurant van vanochtend en sluiten de dag tevreden af.

Claudia Harkema



Leden van Regio West op de Floriade bij Almere.

Onlinebijeenkomst #9

Op 26 april 2022 werd de 9e NVvS Onlinebijeenkomst gehouden. In plaats van het delen van de beelden door de host konden de deelnemers deze keer zelf vanaf hun eigen computer hun beelden delen. Helaas was er niet aan gedacht aantekeningen te maken waardoor er geen verslag van deze bijeenkomst is.

Dennis Boersma

“De Orchideeën Hoeve” door Willebrord Dorresteyjn



Mededelingen Bibliotheek NVvS

In deze rubriek worden aankondigingen gedaan van nieuwe aanwinsten voor de NVvS-bibliotheek. Ze zijn vanaf heden te leen bij de bibliotheek.

Stereoscopy

Onder de naam Stereoscopy verschijnt vier keer per jaar het bulletin van de International Stereoscopic Union (ISU). Evenals het 3D-Bulletin van de NVvS bevatten de nummers van Stereoscopy veel mooie stereoafbeeldingen en nodigen zeker uit tot lezen en kijken.

Stereoscopy nummer 127 (2021 nr. 3)

is het laatste deel van een drieluik over hyperstereoscopie, met daarin aandacht voor Guy Martin (België, overleden in 1998) die (hyper) stereofotografie gebruikte om vanuit de lucht gebieden of objecten in beeld te brengen.

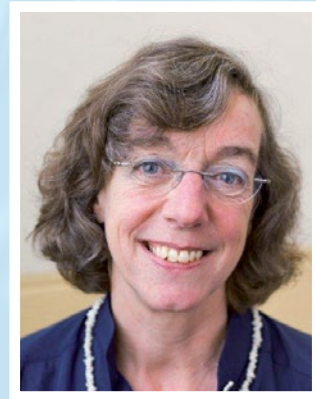


Daarnaast geeft Tracy Seeger (VS) in een interview aan hoe haar passie voor 3D is ontstaan. In het kader van het 23ste ISU Congres van 13-19 september 2022 in Tsjechië wordt er ook allerlei aantrekkelijke informatie gegeven om toch vooral het congres in dit land te bezoeken. Hermine Raab (Oostenrijk) breekt als ISU-voorzitter een lans voor de Tsjechische eetgewoonten en de bijbehorende keuken. Ook doet ze verslag van de 11th International 3D Stereo Photo Competition die in 2022 is gehouden in Wenen. De winnende foto's zijn als afbeelding in het verslag opgenomen. Van een heel andere orde is het artikel van George Themelis (VS) over Wheatstone & the Frying Pan 3D Illusion. In dit artikel gaat de auteur eerst in op de ontdekking van stereoscopie door Charles Wheatstone

ne die hierover al in 1838 publiceerde. Hij noemt in dit kader ook het boek Stereoscopy – The Dawn of 3-D geschreven door Denis Pelerin & Brain May en in 2021 uitgegeven. Het grootste deel van Themelis' artikel gaat over de 3D-illusie door een niet geheel glad vlak, bijvoorbeeld een CD of de bodem van een frituurpan met een zaklantaarn te beschijnen. Door de verstrooiing van het licht in alle richtingen als gevolg van de oneffenheden ontstaat zo een 3D-beeld. De 3D Gallery is met 22 afbeeldingen weer geheel gewijd aan hyperstereo's. In totaal staan er zo'n 60 stereoafbeeldingen in dit nummer van Stereoscopy.

Der menschliche Körper en Meere und Ozeane

Al een geruim aantal jaren bevat de NVvS-bibliotheek een vijftal boeken met stereoafbeeldingen die met behulp van een spiegel kunnen worden bekeken. De titels van deze boeken zijn: Insecten, Microleven, Planten, Reptielen en Steine und Mineralen. Aan deze reeks zijn recent de titels Meere und Ozeane en Der Menschliche Körper toegevoegd. De vele afbeeldingen zijn voorzien van een uitgebreide toelichting.



SOPHIEKE NIJHUIS-BOUMA
Bibliothecaris



'Minute of Fame'-competitie

Een korte serie door een publieksjury beoordeeld op verschillende facetten zoals compositie, techniek, inhoud, enz.

- Korte serie van ongeveer 1 minuut (met een bepaalde lijn erin), al of niet met video, audio of commentaar.
- Anoniem, uit de serie mag niet blijken wie de maker is (bv. aftiteling of commentaarstem moeten aangepast zijn).
- Projectieformaat 3840x1080
- Inleveren vóór 1 mei 2023.

Het verslag van de Minute-of-Fame-competitie 2022 staat op pagina 18 in dit 3D-Bulletin. De inzendingen worden getoond en gejureerd op de verenigingsdag in 28 mei 2023.

'Stereofoto'-competitie

Een deskundige jury oordeelt op de verenigingsdag in november over individuele stereofoto's onderverdeeld in een aantal categorieën.

- Aantal: maximaal 10, maar minder heeft de voorkeur.
- Categorieën: Landschappen, Macro, Mensen, Architectuur, Bewerkte plaatjes en de Vrije categorie. Indien er in een categorie voldoende inzendingen zijn dan wordt deze apart beoordeeld.
- De jury bestaat uit een aantal nader te benoemen deskundigen die op verschillende facetten zullen gaan beoordelen. Bijvoorbeeld compositie, techniek, enz. De foto's worden willekeurig genummerd en zonder vermelding van de maker aan de jury voorgelegd.
- Juryleden kunnen niet ook zelf deelnemen.
- Projectieformaat 3840x1080.
- Inleveren vóór 1 november 2022.

De foto's worden getoond op de verenigingsdag op 3 december. Dan wordt ook de uitslag van de jury bekend gemaakt. Gedurende de maand november zijn de foto's tevens via de HTML5 Stereo Viewer te bekijken en kunnen de leden zelf hun eigen favoriet aanwijzen.

Inzendingen kunnen het hele jaar door aan de programmasamensteller worden gestuurd. Neem voor details contact op met John Klooster, programma@stereofotografie.nl.

Opmerking bij projectieformaat 3840x1080: Linker- en rechterbeeld in full-HD formaat van 1920x1080 pixels. Bij afwijkend formaat van de opname het beeld aanvullen met zwarte balken (het linker- en rechterbeeld wel gecentreerd houden in het midden van het linker- en rechterdeelvlak van 1920x1080). NB: de inzendingen moeten projecteerbaar zijn, dus linkerbeeld links! Voor beide competities geldt dat bij meerdere inzendingen van één persoon slechts de beste (per categorie indien van toepassing) in aanmerking komt voor een prijs.

Het auteursrecht van een inzending blijft bij de maker, maar foto's uit inzendingen kunnen worden geplaatst in het 3D-Bulletin en op de website van de vereniging tenzij de inzender daar expliciet bezwaar tegen heeft gemaakt.

Hoe komt u op de locatie van de verenigingsdag?

Onze vertrouwde locatie in Huizen voor de verenigingsdag is niet meer beschikbaar. Bij het ter perse gaan van dit 3D-Bulletin was de nieuwe locatie nog niet bekend. Zodra de informatie beschikbaar is zal de nieuwe locatie bekend gemaakt worden op de website, via de nieuwsbrief (stuur een e-mail aan nieuwsbrief@stereofotografie.nl met daarin uw naam en het e-mailadres waarop u de nieuwsbrief wilt ontvangen) en de NVvS-e-groep (zie hieronder). Heeft u geen toegang tot internet of e-mail dan mag u ook telefonisch bij de voorzitter informeren. Zie pagina 2 voor contactgegevens. Bellen bij voorkeur 's avonds tot 22.00 uur.

Ledenmutaties

Nieuwe leden:

Ger Huisman, Nieuwegein
Ad Moelands, Bergeijk

Verhuisd:

Jeroen Nauta, Rotterdam

Ereleden:

Henk Reijnders
Jaap van Loon †
Johan Steketee
Gert-Jan Wolkers

Lid van Verdienste:

Ernest van Loon



JAN M. BROEDERS
LEDENADMINISTRATEUR
NVvS

Word lid van de NVvS-e-groep!

De e-groep heeft als doel informatie sneller naar de leden te krijgen en ook de onderlinge communicatie tussen de leden te bevorderen. Leden kunnen zelf berichten op de e-groep plaatsen die door de andere leden van de e-groep gezien worden. Word dus snel lid! Dat gaat als volgt:

1. Ga naar <https://groups.io>, maak een account aan als u dat nog niet heeft (Sign Up), en log in.
2. Klik op 'Find or Create a Group'.
3. Vul in het zoekveld rechtsboven 'stereofotografie' in.
4. Selecteer de groep 'Stereofotografie NL'.
5. Klik op 'Apply For Membership In This Group'.

*Alleen NVvS-leden kunnen lid worden van de e-groep. De moderator moet uw aanvraag bevestigen. Dat kan even duren (max. een paar dagen). Komt de bevestiging niet of heeft u vragen stuur dan een bericht aan de **Group Owner** op de **Stereofotografie NL Groups.io** pagina.*

Verenigingsdagen

Programma verenigingsdag 209 & 210

Zaterdag 24 september 2022

Onder voorbehoud van een geschikte locatie.

De nieuwe eigenaar van 't Visnet gaat verbouwen waardoor de zaal in de tweede helft van 2022 niet beschikbaar zal zijn. Een alternatieve locatie was bij het ter perse gaan van dit 3D-Bulletin nog niet bekend. Houd de aankondigingen op de website en in de nieuwsbrief in de gaten.

11.00 uur: Opening door de voorzitter.

11.15 uur: **DIGITAAL BLOK 1.**

12.00 uur: Lunchpauze.

13.30 uur: **DIGITAAL BLOK 2.**

14.15 uur: Theepauze.

14.45 uur: **DIGITAAL BLOK 3.**

15.30 uur: Sluiting door de voorzitter.

Zaterdag 3 december 2022

Onder voorbehoud van een geschikte locatie.

Standaardverenigingsdag met drie projectieblokken van 45 minuten om 11.15 uur, 13.30 uur en 14.45 uur. Zaal open vanaf 10.30 uur en afsluiting om 15.30 uur.



JOHN KLOOSTER
PROGRAMMASAMENSTELLER

Programmaoverzicht onder voorbehoud.

De invulling van de projectieblokken wordt een aantal dagen van tevoren gepubliceerd op de website van de NVvS: <http://www.stereofotografie.nl>

Bijdragen voor de verenigingsdagen dienen tijdig te worden ingeleverd bij John Klooster. Neem voor de wijze van versturen van grote bestanden contact op met John (zie pagina 2 voor contactgegevens). In de bestandsnaam graag de tijdsduur opnemen, bijv.: naam_3m06s.ext

NVvS - verenigingsdata 2022, onder voorbehoud, raadpleeg de website voor actuele informatie

Zaterdag 29 januari 2022 (ALV), Zaterdag 26 maart 2022 (ALV), Zaterdag 28 mei 2022, Zaterdag 24 september 2022 en Zaterdag 3 december 2022

Driedimensionaal

Geachte lezer,

Dank voor uw interesse in dit 3D-Bulletin. Het 3D-Bulletin is het blad van, voor en door de leden van de Nederlandse Vereniging voor Stereofotografie.

In de secties Verenigingsnieuws en Verenigingsdagen worden de leden op de hoogte gehouden van nieuws en activiteiten van de vereniging. Hieronder vallen onder andere verslagen van de Algemene Ledenvergadering en de landelijke verenigingsdagen, aanwinsten van de bibliotheek en de data van de landelijke verenigingsdagen.

In de sectie Driedimensionaal staan artikelen met betrekking tot stereofotografie in zeer brede zin. Dit zijn educatieve artikelen over stereofotografie en waarneming van diepte, met theoretische achtergronden en praktische toepassingen. Maar ook de ervaringen van de leden met het uitoefenen van hun hobby. Verder bevat deze sectie beoordelingen van de nieuwste apparatuur en software voor het maken en weergeven van stereofoto's en -video's. De inhoudsopgave op pagina 3 zal u een indruk geven van de variëteit.

Daarnaast bevat het blad in alle secties natuurlijk ook vele door de leden gemaakte stereofoto's.

3D-Bulletin

Een significant deel van de contributie van de leden gaat naar het maken van dit 3D-Bulletin dat in kwalitatief hoogwaardige papieren vorm onder de leden verspreid wordt. Daarom kunnen we dit 3D-Bulletin niet zomaar gratis in digitale vorm ter beschikking stellen. Wij hopen op uw begrip hiervoor.

Volledige versies van het bulletin zullen met een jaar vertraging op de website van de vereniging geplaatst worden. Van recente nummers van het 3D-Bulletin wordt een versie geplaatst waarin de sectie Driedimensionaal vervangen is door de tekst die u nu leest.

Vindt u het jammer dat u de sectie Driedimensionaal van deze uitgave van het 3D-Bulletin niet kan lezen? Overweeg dan lid te worden van onze vereniging (zie onze website voor details). U krijgt het 3D-Bulletin dan driemaal per jaar thuisbezorgd. Verder geeft het lidmaatschap toegang tot onze verenigingsdagen waar de leden onderling hun ervaringen uitwisselen en genieten van hoogwaardige 3D-projectie van stereo-opnames van de leden. Wilt u eerst eens vrijblijvend kennismaken, bezoek dan onze Open Dag in september of meldt u aan bij de voorzitter of de penningmeester met het verzoek om een reguliere verenigingsdag als introduc e bij te mogen wonen.

Heeft u interesse in de stereofotografie (het zelf maken van stereofoto's en/of genieten van het kijken naar stereofoto's) dan hopen wij u als lid van onze vereniging te mogen verwelkomen.

Namens de Nederlandse Vereniging voor Stereofotografie,

Dennis Boersma
Voorzitter

ps.: Bent u reeds lid van de vereniging en wenst u het 3D-Bulletin in digitale vorm te ontvangen om het op uw pc of tablet te lezen stuur dan een verzoek hiertoe per e-mail aan: voorzitter@stereofotografie.nl



COPYRIGHT © NEDERLANDSE VERENIGING VOOR STEREOFOTOGRAFIE, REG.NR. V 40407102
K.V.K. TE 'S-GRAVENHAGE, ISSN 1382-0974

