



# 231

Jaargang 2025



# 3D-Bulletin

Nederlandse Vereniging voor Stereofotografie



## 3D-Bulletin 231, 2025-1

# INHOUDSOPGAVE

## 4 Redactioneel

- 4 3D-Bulletin 231  
*Dennis Boersma*

## 6 Verenigingsnieuws

- 6 *Verslag van de 219e verenigingsdag 28 september 2024*  
*Sophieke Nijhuis-Bouma*
- 9 *Verslag van de 220e verenigingsdag 30 november 2024*  
*Sophieke Nijhuis-Bouma*
- 11 *Mededeling ISU-congres 2025*  
*Ernest van Loon*
- 12 *In Memoriam Willebrord Dorresteyn*  
*Sophieke Nijhuis-Bouma*
- 16 *Algemene ledenvergadering 2025*  
*Het bestuur*
- 17 *Competitieregels NVvS*  
*Het projectieteam*
- 18 *Mededelingen Bibliotheek NVvS*  
*Sophieke Nijhuis-Bouma*

Foto voorpagina:  
*Gert-Jan Wolkers*  
"Saint-Malo in Bretagne (FR)"

Foto achterzijde:  
*Dennis Boersma*  
"Meeuwen op het strand van Eastbourne"

## 21 Verenigingsdagen

- 20 *Hoe komt u op de locatie van de verenigingsdag?*  
*Ledenmutaties / NVvS-e-groep*  
*Jan Broeders*
- 21 *Programma verenigingsdag 219 en 220*  
*Verenigingsdata 2024 en 2025*  
*John Klooster*

## 22 Driedimensionaal

- 22 *Stereofotocompetitiecompetitie 2024*  
*Dennis Boersma*
- 28 *Een échte 3D-foto*  
*Dennis Boersma*
- 33 *3D-kaart van ons sterrenstelsel*  
*Job van de Groep*
- 38 *De Venusovergang van 1882*  
*David Krooshof*
- 39 *2D-naar-3D-conversietools met AI*  
*Dennis Boersma*
- 50 *DGS 3D-congres 2025*  
*Frank Lorenz*
- 51 *Voorproefje van Leipzig*  
*Frank Lorenz*

## 58 Content / Wegwijzer

## 59 Vraag & Aanbod

# Redactioneel

## 3D-Bulletin 231

Vanaf deze plaats wil ik u allereerst het beste wensen voor 2025.

Het wordt een speciaal jaar voor de NVvS omdat we dit jaar het 25e ISU-congres organiseren. Een groep enthousiaste leden heeft hier vorig jaar een start mee gemaakt en de komende maanden moeten we de puntjes op de i gaan zetten.

Het is mijn eigen ervaring dat dit leuke evenementen zijn waar we gezamenlijk genieten van stereoprojecties en nieuwe stereofoto's maken tijdens de excursies. U hoeft niet vloeiend uw buitenlandse talen te spreken. Voor het merendeel van de deelnemers geldt dat ze maar een beperkt woordje over de grens spreken, maar in de praktijk blijkt dat geen beletsel om contact te maken.

Helaas kende 2024 een wat droevig einde. Actief stereofotograaf Willebrord Dorresteyn is eind november onverwacht overleden. In dit 3D-Bulletin een herinnering aan Willebrord.

En in december is lid van het eerste uur Piet Jacobs, die we in juni 2023 nog in het zonnetje hebben kunnen zetten voor zijn 50-jarige jubileum, overleden. Piet was ook deelnemer aan het eerste Internationale Congres voor Stereoscopie in 1975 in Wageningen waar de ISU is opgericht en wat beschouwd wordt als het eerste ISU-congres.

Op de verenigingsdag op 30 november vorig jaar hielden we de jaarlijkse NVvS Stereofotocompetitie. In dit 3D-Bulletin de uitslag van de competitie en een indruk van de beste inzendingen per deelnemer.

David Krooshof vond op een fotobeurs een paar foto's van de Venusovergang van 1882 die samen een (onbedoeld) stereopaar opleverden. Hij geeft een toelichting op de achtergrond van deze foto's.



Ook in de ruimte, informatie over een 3D-kaart van ons sterrenstelsel door Job van de Groep.

Het ISU-congres is niet het enige congres dat dit jaar plaatsvindt. Frank Lorenz, voorzitter van de DGS (Deutsche Gesellschaft für Stereoskopie), nodigt u uit voor het jaarlijkse 3D-Kongress dat dit jaar in Leipzig gehouden wordt. Om alvast in de stemming te komen geeft hij ook een indruk van de geschiedenis van Leipzig en wat daar allemaal te zien en te fotograferen is.

Zelf heb ik een vergelijkend warenonderzoek gedaan naar een aantal conversietools waarmee met AI (kunstmatige intelligentie) een 2D-foto omgezet kan worden in een stereofoto. Een paar jaar geleden waren deze tools gratis te gebruiken maar inmiddels moet er voor een aantal betaald worden.

Ook van mijn hand een artikel over het maken van een échte 3D-foto (dus meer dan een stereopaar). Het geeft een indruk wat er momenteel aan mogelijkheden en gereedschappen zijn om fotografisch een 3D-model van een object te maken.

En natuurlijk vindt u in dit 3D-Bulletin ook de gebruikelijke verslagen van de verenigingsdagen door Sophieke Nijhuis-Bouma.

Voor nu weer veel lees- en kijkplezier.

**Dennis Boersma**

# "NIMBY" door Dennis Boersma



"Not in my backyard", op het strand bij de pier in Hastings, Engeland.

# Verenigingsnieuws

## Verslag van de 219<sup>e</sup> verenigingsdag 28 september 2024

De verenigingsdag in september staat al jaren te boek als de Open Dag, zo ook dit jaar. Vanaf 2023 vindt deze plaats in het zalencentrum van de NoorderLichtgemeente in Zeist. Aan het begin van het programma heette Job van de Groep als vicevoorzitter zo'n 40 aanwezigen hartelijk welkom. Hij verving daarbij onze voorzitter Dennis Boersma, die op de 3D-markt in een andere zaal van het zalencentrum van de NoorderLichtgemeente de NVvS presenteerde aan bezoekers die (nog) geen lid van de vereniging waren.

John Klooster had een gevarieerd programma samengesteld met boeiende en technisch goede series. Het gaat te ver om alle series kort te beschrijven, te meer omdat een aantal tijdens een verenigingsdag de afgelopen jaren al is getoond en beschreven is in het verslag van de betreffende dag (zie verderop in dit verslag).

Wat betreft de series die nog niet eerder waren vertoond, beperk ik me tot wat op mij vooral indruk maakte.

In het eerste en laatste projectieblok werd een promotievideo over de NVvS om niet-leden enthousiast te maken voor 3D-fotografie vertoond, evenals de ISU-promotiefilm voor het congres in 2025, gemaakt door Robert van den Brink samen met andere clubleden.

In de series gemaakt door leden beet Gert-Jan Wolkers het spits af met zijn serie De Brug. Daarbij gaat het om de 904 meter lange brug Skeiðarárbrú over de rivier Skeiðará in IJsland, welke afstand hij als automobilist aflegde. Ook per spoor kun je je doorgaans goed verplaatsen en daarom maakte Gert-Jan o.a. opnames van parallelle trajecten van het spoor en de snelweg A4 in Zuid-Holland. Wat zou uiteindelijk de

snelste verbinding zijn? De derde serie van Gert-Jan was een illustratie van de mogelijkheden van de XREAL Beam Pro, waarover hij schreef in 3D-Bulletin 230. Dit is een smartphone waarmee je niet kunt bellen, maar wel heel scherpe foto's, ook in 3D kunt maken! Voor ruim € 200 heb je hiermee een goede stereocamera.

Kees Kloosterboer nam ons mee naar de Dieptetuin in de Zeister wijk Valkenbosch. De Dieptetuin is een uniek voorbeeld van een verzonken tuin en werd in 1909 in opdracht van jonkheer G.F. van Tets door tuinarchitect C. Smitskamp uit Zeist aangelegd in de zogenaamde formele Engelse stijl.

Van Herman Damen stonden twee series op het programma, te beginnen met de serie Oude Knotwilgen met opnames van vooral holle bomen, wat uiteraard een mooi diepte-effect geeft. Dat zo'n oude knotwilg hol wordt, komt overigens doordat op de bovenkant van oudere geknotte wilgen vaak water blijft staan, waardoor het hout gaat rotten. Hermans tweede serie was een impressie van de Zandsculpturen in Garderen, met als thema in 2024 "Boeken", waarbij krachtige verhalen uit onder andere kinderboeken, literatuur en sprookjes zichtbaar worden. Zo zagen we zandsculpturen van o.a. de gelaarsde kat, de vos Reynaarde en Dan Brown (schrijver van De Da Vinci Code).

De afdeling Hannover van onze Duitse zustervereniging DGS had in 2022 het jaarthema Water. Door de leden, onder wie "ons" lid Theo van Dam, was dat thema in al z'n facetten in 3D vastgelegd. Dat leverde soms heel verrassende beelden op zoals ijshaar op een paddenstoel, een natuurverschijnsel waarbij vocht dat door een paddenstoel wordt uitgescheiden bij licht vriezend weer bevriest. Water geeft ook mooie weerspiegelingen en als je je blik omhoog

richt, zie je soms dreigende wolken waaruit vervolgens een enorme plensbui ontstaat. Met een zonnetje heb je dan ook kans op het zien van een regenboog.

Van Job van de Groep zagen we drie series, te beginnen met de serie Lumina Park, een attractie die zich bij het Evoluon in de lichtstad Eindhoven bevindt. We zagen allerlei verlichte objecten waarbij de lichtbronnen in het object waren verwerkt of zoals kerstverlichting eromheen waren gedrapeerd. Ook het bezoek van Job aan Naturalis in Leiden stond op het programma. Aan de hand van de voice-over van Oskar voor het programma Naturalis - is het een uitje waard? - maakte Job foto's in dit (doe)museum dat bekend staat om z'n Dinosaurussen, met als kroonjuweel de Tyrannosaurus rex Trix. In Jobs derde bijdrage met als titel Trigo Parallelepipedum was zijn fascinatie voor wiskundige modellen duidelijk zichtbaar. Een parallelepipedum is een ruimtelijke figuur opgebouwd uit zes parallellogrammen, die je vervolgens in de lengte, breedte en diepte aan elkaar kunt koppelen. Vooral dat laatste levert mooie 3D-beelden op en met kleurverandering van de vlakken bleef het boeiend. Wijlen NVvS-clublid en wiskundige Jaap Zonneveld die ook heel creatief was met wiskundige figuren, zou deze serie vast heel mooi hebben gevonden!

Van Jan Menzinga was zijn serie Herfst in het programma opgenomen. Deze is al vele jaren geleden vertoond, maar een sfeerimpressie is voor dit verslag passend. Jan had mooi beeld gebracht wat de veranderingen in de herfst zijn: kleurveranderingen in bladeren, bladval, lagere zonnestanden met daardoor langere schaduwen en veel paddestoelen. Die foto's daarvan waren voorzien van hun naam en zo zagen we echte tonderzwam met de kenmerkende hoefvormige vruchtlichamen, honingzwam, zwaavelkop, heksenschermpje, doolhofzwam met aan de onderzijde van de hoed een kronkelig patroon van de plaatjes, en porseleinzwam, een glimmende witte paddenstoel die vooral op beukenstammen groeit. Jes Spoelstra werd in Bilbao gegrepen door het Guggenheim Museum en via Google Earth kwamen we bij dat museum, waarvan

het onmenselijk grote in 1997 geopende gebouw met z'n schubvormige titaniumplaten aan de buitenkant, op zich al een museumstuk is. Ook zagen we de indrukwekkende Zubizuribrug, een voetgangersbrug tussen 1994 en 1997 aangelegd over de rivier de Nervión. Samen met het Guggenheim Museum vormt deze brug het boegbeeld van het huidige Bilbao.

Rik van Schagen bracht een bezoek aan museum Voorlinden in Wassenaar, waar in de tweede helft van 2024 een tentoonstelling was van Ron Mueck (1958), een Australische kunstenaar die met zijn verbluffend realistische en intieme beelden met daarbij ongelooflijke aandacht voor details, universele ervaringen en gevoelens van de mens overbrengt.

Tjeert Olthof was de hekkensluiter in de projectie van series van leden. Met stemmige muziek uit de Winter, een van de delen uit Vivaldi's Vier jaargetijden, werden we meegenomen in een verstild winterlandschap op Texel. Er lag veel sneeuw en de schapen trotseerden met hun eigen bontjas aan de winterse kou. Ook in het sneeuwlandschap waren verhogingen in het landschap duidelijk zichtbaar; dit zijn zogenoemde "tuinwallen" van op elkaar gestapelde graszoden die de perceelafscheidings van de schapenweiden markeren.

Voorbeelden van series die de afgelopen jaren eerder werden vertoond, zijn Film- en miniatuurmuseum (Rik van Schagen, 3D-Bulletin 228), Lissabon (Erwin Dammers, 3D-Bulletin 229), Schiedam (Rik van Schagen, 3D-Bulletin 229), Ballonvaart (Robert van den Brink, 3D-Bulletin 228), Museum in beweging (René Vonk, 3D-Bulletin 228), Sawara (Dennis Boersma, 3D-Bulletin 230), Zuiderzeemuseum (John Klooster, 3D-Bulletin 228), Spoorwegmuseum (Arjen Spiekstra, 3D-Bulletin 229), Vituskkerk Hilversum (Erwin Dammers, 3D-Bulletin 227), Amphiaziekenhuis (René Vonk, 3D-Bulletin 226), Rondvaart Leiden (Jan Menzinga, 3D-Bulletin 229), Flygvapenmuseum Linköping (Jaap Hos, 3D-Bulletin 227) en Verkeerstoren Schiphol (Gerard Coumou, 3D-Bulletin 230).

Tussen de projectieblokken was er tijd voor een bezoek aan de diverse informatie- en verkooptafels in de Thomaszaal van het zalencentrum, waar Dennis niet alleen de vereniging presenteerde en zijn passie voor lenticulaire 3D's liet zien, maar ook de hiervoor al vermelde XREAL Beam Pro. Op de tafel van Theo van Dam kon je fantogrammen zien waarbij hij voor de projectie hiervan gebruik maakte van een opstelling van Guenter Pomaska die vanuit Duitsland naar Zeist was gekomen. Guenter toonde ook een fraaie collectie ChromaDepth afdrucken, waarbij de kleur een maat is voor diepte en met een speciale bril wordt de afbeelding in 3D weergegeven. De tafels van Jeroen de Wijs hadden vooral een analoge uitstraling, maar je kon bij hem ook terecht voor digitale 3D-fotografie. Ook was er een tafel van John Post met informatie over en hulpstukken voor binoculair fuseren oftewel

stereoscopisch fuseren op gepersonaliseerde wijze. In de Shalomzaal waar de projecties plaatsvonden, hadden Jan Broeders en Rob Valkenburg tafels waar ze boeken resp. Viewmaster-kijkers en -schijfjes aan de man probeerden te brengen.

In de loop van de dag wisten steeds meer mensen de weg naar de Open Dag te vinden, want uiteindelijk zijn er zeker 65 bezoekers geweest. Jan Broeders heeft van achter zijn tafels aan de zijkant van de zaal daar goed zicht op! Waarschijnlijk worden enkele bezoekers die nu nog geen NVVS-lid zijn, daadwerkelijk lid!

Deze Open Dag was natuurlijk niet mogelijk geweest zonder het projectieteam. Met een woord van dank aan allen die deze dag tot een succes hebben gemaakt, sluit ik dit verslag af.

***Sophieke Nijhuis-Bouma***



# Verslag van de 220<sup>e</sup> verenigingsdag 30 november 2024

De verenigingsdag werd bezocht door zo'n 30 personen.

Voorzitter Dennis Boersma opende de verenigingsdag met een hartelijk welkom aan de aanwezigen, maar hij had ook een droevig bericht vanwege het overlijden van Wilibrord Dorrestein op 25 november jl. Wilibrord was een actief lid en leverde vaak mooie series aan voor vertoning op de verenigingsdagen, zo ook voor het programma van vandaag.

Als opening van het projectieprogramma nam Arjen Spiekstra ons mee naar de Ankeveense plassen en liet ons daar genieten van het verstilde landschap met mooie weerspiegelingen in het water. De dromerige muziek van Tim Neumark met als titel 'Meditation: Calm' was mooi en passend gekozen. Later op de dag zagen we in zijn serie Watervogels allerlei vogels goed in beeld gebracht, zoals aalscholvers die hun vleugels wijd uitgespreid hadden om ze zo te laten drogen. Ook liet op verschillende locaties een ijsvogel zich zien. Bij een vistrap zoals die bij het stuwcomplex bij Hagestein zat de blauwe reiger al op z'n kostje te wachten. Langs de Lek poseerden solitair of met meerdere bijeen onder andere blauwe reiger, grote zilvreiger, ooievaar, lepelaar, brandgans en Kievit voor Arjens camera. Arjens drieluik werd afgesloten met de serie Leiden waarin hij vanaf NS-station Leiden Centraal een stadswandeling maakte door deze plaats en o.a. stilstand bij de Stadstimmerwerf aan het Kort Galgewater met vlak daarnaast het atelier van Rembrandt en standaardmolen De Put aan het Galgewater. Heel mooi waren de opnamen vanaf de Burcht waarbij Arjen vanaf de bovenste ring breedbasisopnames had gemaakt gericht op de beeldbepalende Hooglandse kerk. Ook veel stadspoorten, hofjes en grachten werden fraai in beeld gebracht en bij die laatste zorgde het water dan voor mooie weerspiegelingen.

De eerste serie van Jaap Hos in het programma was gemaakt tijdens een bezoek aan het Depot van Museum Boijmans Van Beuningen, het eerste publiekstoegankelijke kunstdepot ter wereld. Het gebouw is op zich al een kunstwerk, want het bestaat uit 1664 lichtdoorlatende spiegels en vanaf het dakterras heb je een prachtig uitzicht over Rotterdam. In de middag volgde Jaaps tweede bijdrage met deel 3 van het reisverslag van zijn wandeltocht in IJsland in 2020. Daarvan waren in 2023 deel 1 en in 2024 deel 2 al vertoond (zie 3D-Bulletin 227 en 229). Met een routekaart nam Jaap ons mee op zijn reis, waarbij naast indrukwekkende landschappen vooral papegaaiduikers met hun roep als van een kettingzaag, veelvuldig in beeld kwamen en daardoor de hoofdrol speelden in deze 3D-video. De talloze jan-van-genten op een soort rotsplateau, waren een bijzonderheid op zich.

Ook van Job van de Groep waren drie series in het programma opgenomen, waarbij hij ons allereerst meenam naar het Herinneringscentrum Kamp Westerbork dat vanwege bezuinigingen in zwaar weer dreigt te komen. Deze serie was al eerder vertoond tijdens de NVvS-Onlinebijeenkomst in februari 2022. Vanuit Kamp Westerbork zijn meer dan 100.000 in Nederland wonende Joden op een mensonterende wijze in goederenwagens naar concentratiekampen en vernietigingskampen in Duitsland, Polen en Tsjechoë afgevoerd. Zo'n wagon is nog in het kamp aanwezig, evenals een van de barakken. Daarnaast is er een indrukwekkend ereveld voor allen voor wie kamp Westerbork het doorgangskamp was. Van heel andere orde was Jobs bezoek aan Museum Voorlinden in Wassenaar vanwege de overzichtstentoonstelling in 2022 van de wereldberoemde Britse kunstenaar Antony Gormley (1950) die in Nederland vooral bekend is door Exposure, het stalen kunstwerk op de Markerstredam bij de Houtribsluizen in Lelystad. Voor de tentoonstelling in Voorlin-



den had hij in een zaal 24.000 minimensjes (5-40 cm), gemaakt van aardekleurige klei, in een ruimte opgesteld. Je moet maar op het idee komen! Jobs derde serie ging over de Boom van Pythagoras met als vertrekpunt diens stelling ( $b^2 = a^2 + c^2$ ) waarbij a en c de rechthoekszijden van een rechthoekige driehoek zijn en b de schuine zijde. De boom bestaat uit vierkanten die gelijkbenige rechthoekige driehoeken omsluiten en naar buiten toe worden de driehoeken en rechthoeken daardoor steeds kleiner. De herhaling van het patroon in de boom is een voorbeeld van fractals en op de laatste foto zagen we met het kunstwerk van wiskundige en beeldend kunstenaar Koos Verhoeff hoe zo'n boom er in 3D uit kan zien. Kees Kloosterboer nam ons mee naar Lourdes, de wereldberoemde bedevaartsplaats in Frankrijk. Alles ademt daar Maria en het Ave Maria van Franz Schubert was daarbij passende muziek. Kees had o.a. foto's gemaakt van het immens grote kerkencomplex dat bestaat uit vier bovenop elkaar gebouwde kerken, en van de processie waarbij het grote aantal mensen in een rolstoel of op een brancard je niet kon ontgaan. Met de serie Oostpoort stond Kees stil bij de acht stadspoorten in Delft waarvan nu alleen nog de Oostpoort aanwezig is, omdat de andere rond 1840 moesten wijken voor stadsuitbreiding. In zijn derde serie Knotten ging het over het knotten van wilgen, waarbij oudere knobbomen een goede biotoop zijn voor planten, insecten en paddenstoelen. Kees ging daarbij ook in op de diverse toepassingsmogelijkheden van wilgenhout, bijvoorbeeld voor gereedschappenstelen, klompen en manden. Van Willebrord Dorresteyn stonden twee series op het programma: Salon 97 en Dino World. De eerste serie ging over een internationaal congres in 1997 van en voor restauratie- en decoratieschilders, georganiseerd door het Nimeto in Utrecht, waaraan Willebrord jarenlang als docent was verbonden. We zagen o.a. bijzondere schildertechnieken zoals marmer- en houtimitatie. Dino World betref een bezoek aan de tentoonstelling World of Dinosaurs in de Jaarbeurs in Utrecht en de dinosauriërs waren mooi in beeld gebracht.

Gert-Jan Wolkers liet in de serie Op vakantie met de XBP zien wat het resultaat is van fotograferen met de XREAL Beam Pro, een stereocamera ter grootte van een kleine tablet. Hij schreef hierover in 3D-Bulletin 230 en nu zagen we zeer uiteenlopende foto's van prima kwaliteit gemaakt tijdens een vakantie in Frankrijk, o.a. op het eiland Noirmoutier gelegen ten zuiden van de monding van de Loire, in de Bretonse kustplaats Saint Malo en in de badplaats Berck in Noord-Frankrijk (foto's pag. 56 - red.). Het laatste programmaonderdeel vóór de lunchpauze was de Stereofotocompetitie, met direct na de pauze de prijsuitreiking. Dit jaar bestond de jury uit Damir Vrančić (Slovenië) en Jeroen de Wijs. Zij hadden zich gebogen over 158 foto's door in totaal 17 leden aangeleverd. De ingezonden foto's waren verdeeld over de categorieën Algemeen (A), Landschappen, dieren en natuur (L) en Overige (O). Bij deze laatste categorie ging het om slechts één stereofoto, waardoor er dus geen sprake was van een competitie en er ook geen prijs is toegekend. Door de jury zijn als prijswinnaars aangewezen Robert van den Brink (1e prijs A), John Klooster (2e prijs A), en Erwin Dammers (3e prijs A), John Klooster (1e prijs L), Tjeert Olthof (2e prijs L) en Erwin Dammers (3e prijs L). Voor Dennis Boersma die als voorzitter buiten mededinging deelnam, was er een eervolle vermelding in de categorie L. Leden konden hun stem uitbrengen als publieksjury en daarvan hebben er 16 gebruik gemaakt. Daardoor viel Robert van den Brink (A) nogmaals in de prijzen en was er ook een oorkonde voor Gerard Coumou (L). Alle prijswinnaars ontvingen uit handen van Dennis hun oorkonde(s). Meer informatie over de uitslag staat op pagina 22 in dit 3D-Bulletin.

Het vaste programmaonderdeel Foto's en video's van leden begon met een korte serie van Gerard Coumou n.a.v. een recent bezoek aan Kopenhagen, waarbij de overkapping van het treinstation, een metrostation en de onbemande metro's die op precies de goede plek bij het perron stopten, mooi in beeld waren gebracht.

Willebrord Dorresteyn maakte ons postuum deelgenoot van de intocht van Sinterklaas in De Meern, waarbij de goedheiligman na een boottocht over de Leidse Rijn voet aan wal zette en daarna in een limousine aan zijn rondrit door De Meern begon.

Erwin Dammers bracht ons alvast in winterstemming met zijn foto's van sneeuw in Zurich, die hij als chacha had gemaakt met zijn mobiele telefoon.

Van Jan Menzinga zagen we de serie Menkemaborg, een van de weinige overgebleven borgen in de provincie Groningen en gelegen in Uithuizen. Na een wandeling door de tuinen met allerlei beelden, kregen we binnen een inkijkje in het leven van de adel in de 17e en 18e eeuw. Heel bijzonder daarbij waren de foto's van een van de twee aanwezige kabinetorgels, waarbij je na het openen van de deuren van het kabinet en opentrekken van de bovenste la op een orgel kunt spelen.

De serie Uitje Haarlem was een beeldverslag van het gezamenlijke uitje van

de regio's West en Midden naar Haarlem waarover Claudia Harkema schreef in 3D-Bulletin 230. Naast het Teylers Museum zagen we ook mooie foto's van het interieur van de St. Bavokerk.

Onze Duitse zusterorganisatie DGS houdt van 2-4 mei 2025 haar congres in Leipzig en daarvan zagen we een promotieserie met daarin allerlei historische gebouwen in deze plaats.

Hekkensluiser van het programma was de destijds door Roland De Raeve gemaakte serie Indian Summer. Beeld en geluid waren weer mooi samengebracht met de gelijknamige song van Les Baxter. Naast prachtige herfstkleuren zagen we ook allerlei paddenstoelen.

Al met al was het een geslaagde verenigingsdag, niet alleen vanwege de vertoonde series en de oorkondes die konden worden uitgereikt, maar ook door de persoonlijke gesprekken.

**Sophieke Nijhuis-Bouma**

## Mededeling ISU-congres 2025

Op het moment van schrijven wordt er druk gewerkt aan de congres-website: <https://isu2025.nl>

Het is de bedoeling dat op het moment dat u dit 3D-Bulletin ontvangt de inschrijving voor het congres geopend is. Dat betekent dat we alle kosten goed in kaart moeten hebben zodat de op de website vermelde prijzen kostendekkend zullen zijn. Verder moeten de beschrijvingen van het hotel en de excursies aantrekkelijk en correct zijn. Voor een paar excursies zijn er nog wat onduidelijkheden dus dat wordt nog spannend. Beschrijvingen, voor zover beschikbaar, zullen al wel op de website staan maar misschien dat de mogelijkheid om excursies te boeken wat uitgesteld moet worden. Laat dat u er niet van weerhouden u alvast aan te melden voor het congres en een kamer te boeken in het WICC of een andere accommodatie in de buurt.

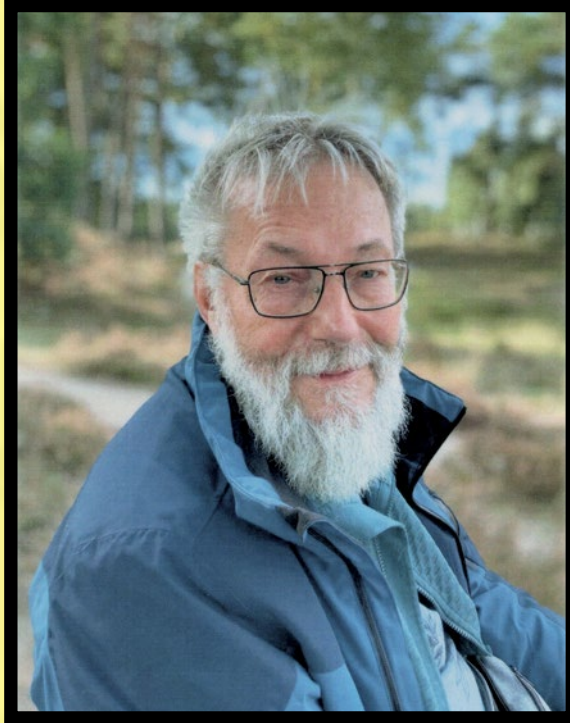
Parallel hieraan moet wat in goed Nederlands een backoffice wordt genoemd opgezet worden. Hier moeten de aanmeldingen verwerkt, facturen verstuurd en betalingen gecontroleerd worden. Dit moet in een gedegen administratie opgenomen worden zodat we weten wie er in augustus komen en waar ze zich voor hebben ingeschreven. Ook moet er dan voor iedereen een badge met correcte informatie klaarliggen.

Intussen is onze grafisch ontwerper Rik van Schagen bezig het congreslogo geschikt te maken voor druk op tassen en T-shirts. Daarna komen nog de brillen en de badges. Zoals u merkt, we zijn al ver maar hebben nog een eind te gaan.

**Ernest van Loon, Congresmanager**  
**Dennis Boersma, Voorzitter**



## In Memoriam



### **Willebrord Dorresteyn** 2 februari 1948 – 25 november 2024

Het bestuur van de Nederlandse Vereniging voor Stereofotografie heeft het droevige bericht ontvangen dat op 25 november jl. Willebrord Dorresteyn geheel onverwacht is overleden op 76-jarige leeftijd. Hij was veelal samen met zijn vrouw Willy een trouw bezoeker van de verenigingsdagen.

In 1989 werd hij lid van onze vereniging en deelde in 1994 in 3D-Bulletin 116 zijn eerste ervaringen op het gebied van stereofotografie, waarbij het toen ging om het gebruik van een hulpstuk om met een camera met één lens toch een stereofoto te kunnen maken. Vanuit zijn passie voor de natuur die hij graag groot in beeld bracht, schreef hij in het 3D-Bulletin ook diverse instructieve artikelen over het maken van macrostereofoto's. Zijn laatste artikel

hierover stond in 3D-Bulletin 229 waarbij hij als voormalig docent duidelijk aangaf waarmee je zoal rekening moet houden om een goede macrostereofoto te maken. Met geduld kennis en ervaring delen, niet alleen op de landelijke verenigingsdagen, maar ook tijdens de bijeenkomsten van de regio's Midden en West, dat was Willebrord ten voeten uit.

Tijdens zijn lidmaatschap van de NVvS heeft Willebrord velen laten genieten van zijn talrijke series die tijdens de verenigingsdagen zijn vertoond. Daarbij ging het niet alleen om de natuur in Nederland, waarbij hij met name van paddenstoelen nooit genoeg kon krijgen, want hij leverde ook mooie series aan van reizen naar o.a. Costa Rica, IJsland en Tasmanië.

Dat Willebrord een stereofotograaf was met oog voor kwaliteit blijkt ook wel uit het feit dat hij in 2019 deel uitmaakte van de jury van de Stereofotocompetitie. Zo ook ontving hij in de 'Minute of Fame'-competitie van 2023 de 2e prijs met zijn inzending Windows, waarbij het ging om etalagepresentaties van Nimeto, de praktijkgerichte creatieve vakschool in Utrecht waaraan Willebrord destijds als docent was verbonden.

Vanwege zijn deelname aan de activiteiten van onze vereniging zal Willebrord zeker voortleven binnen de NVvS. Wel hebben we met zijn heengaan afscheid moeten nemen van een aimabel lid dat zich nooit op de voorgrond plaatste, maar wel graag zijn foto's en ervaringen deelde met anderen. Zijn betekenis voor de vereniging zal in ere worden houden.

**Namens het bestuur,  
Sophieke Nijhuis-Bouma**



*Foto's van boven naar beneden:*

1. Willebrord met zijn gouden speldje voor 25 jaar NVvS-lidmaatschap (2015).
2. Willebrord met de oorkonde voor de 2e prijs in de Minute of Fame-competitie 2023.
3. Groepsfoto bij het afscheidsdiner van het ISU-congres in Zuid-Korea (2015).  
Op pagina's 14 en 15 nog meer foto's met en van Willebrord.

# In memoriam Willebrord Dorresteijn

14



# In memoriam Willebrord Dorresteijn



# "Algemene Ledenvergadering 2025"

## Zaterdag 29 maart 2025 te Zeist

1. Opening door de voorzitter.
2. Vaststellen van de agenda.
3. Verslag ALV 2024 door de secretaris.
4. Ingezonden stukken.
5. Jaarverslag 2024 door de secretaris.
6. Jaarverslag 2024 door de penningmeester.
7. Verslag van de kascommissie.
8. (Her)verkiezing van de kascommissie.
9. Bestuurswisselingen.
10. Status organisatie ISU-congres 2025.
11. Toekomstplannen bestuur door de voorzitter.
12. Begroting voor het jaar 2025 door de voorzitter.
13. Uitreiken "Gouden speldjes" voor 25 jaar lidmaatschap.
14. Erelidmaatschap, Lid van Verdienste.
15. Rondvraag.
16. Sluiting.

*Relevante stukken staan vanaf eind februari op het afgeschermdde deel van de website van de vereniging (zie pagina 2 in dit 3D-Bulletin voor login-gegevens) en zullen in beperkt aantal bij de ALV ter inzage liggen. U wordt verzocht voorafgaand aan de ALV kennis te nemen van de inhoud van deze stukken.*

**Het bestuur**

## "25 jaar lid in 2024"

De Nederlandse Vereniging voor Stereofotografie eert haar trouwe leden door bij een lidmaatschap van 25 jaar een gouden speld te overhandigen. Het is gebruikelijk om de jubilarissen uit te nodigen om de gouden speld tijdens de algemene ledenvergadering te laten uitreiken door onze voorzitter.

De jubilarissen in 2024 (lid geworden in 1999) zijn de volgende leden:

- The Amazing Card / De heer J. Boon
- De heer E. Moresco
- De heer J.C. Burgers
- De heer A. Greevenbosch
- De heer Dr. R. Petras
- De heer P. van 't Riet

De lijst van jubilarissen wordt met zorg samengesteld. De gegevens voor het samenstellen van deze lijst worden gehaald uit onze ledenadministratie. Ondanks onze zorgvuldigheid kan het voorkomen dat u ten onrechte niet op deze lijst voorkomt. Daarvoor bij voorbaat onze excuses. Indien u vindt ook in aanmerking te komen voor onze jubileumspeld voor 25 jaar lidmaatschap geeft u dan onze ledenadministrateur daarvan een bericht (zie pagina 2 voor contactgegevens).

**Jan M. Broeders, penningmeester NVvS**



### **'Minute of Fame'-competitie**

Een korte serie door een publieksjury beoordeeld op verschillende facetten zoals compositie, techniek, inhoud, enz.

- Korte serie van ongeveer 1 minuut (met een bepaalde lijn erin), al of niet met video, audio of commentaar.
- Anoniem, uit de serie mag niet blijken wie de maker is (bv. aftiteling of commentaarstem moeten aangepast zijn).
- Inleveren vóór 1 mei 2025.

Het verslag van de Minute-of-Fame-competitie 2024 staat op pagina 16 in 3D-Bulletin 230. De inzendingen voor 2025 worden getoond en gejureerd op de verenigingsdag op 24 mei 2025.

### **'Stereofoto'-competitie**

Een deskundige jury oordeelt op de verenigingsdag in november over individuele stereofoto's.

- Aantal: maximaal 10, maar minder heeft de voorkeur.
- Categorieën: Er wordt onderscheid gemaakt tussen 'echte' stereofoto's (op basis van 2 opnames vanuit verschillende standpunten) en 'overige' stereobeelden (bijv. 2D-naar-3D-conversies, computer- en AI-gegenereerde beelden). Afhankelijk van het aantal inzendingen kunnen deze categorieën onderverdeeld worden in subcategorieën.
- De jury bestaat uit een aantal nader te benoemen deskundigen die op verschillende facetten zullen gaan beoordelen. Bijvoorbeeld compositie, techniek, enz. De foto's worden willekeurig genummerd en zonder vermelding van de maker aan de jury voorgelegd.
- Juryleden kunnen niet ook zelf deelnemen.
- Inleveren vóór 1 november 2025.

De foto's worden getoond op de verenigingsdag op 29 november. Dan wordt ook de uitslag van de jury bekend gemaakt. Gedurende de maand november zijn de foto's tevens via de HTML5 Stereo Viewer te bekijken en kunnen de leden zelf hun eigen favoriet aanwijzen.

Het verslag van de Stereofotocompetitie 2024 staat op pagina 22 in dit 3D-Bulletin.

Voor beide competities geldt dat bij meerdere inzendingen van één persoon slechts de beste (per categorie indien van toepassing) in aanmerking komt voor een prijs.

Het auteursrecht van een inzending blijft bij de maker, maar foto's uit inzendingen kunnen worden geplaatst in het 3D-Bulletin en op de website van de vereniging tenzij de inzender daar expliciet bezwaar tegen heeft gemaakt.

Inzendingen kunnen het hele jaar door aan de programmasamensteller worden gestuurd. Neem voor details contact op met John Klooster, [programma@stereofotografie.nl](mailto:programma@stereofotografie.nl).

Opmerking bij projectieformaat 3840x1080: Linker- en rechterbeeld in full-HD formaat van 1920x1080 pixels. Bij afwijkend formaat van de opname het beeld aanvullen met zwarte balken (het linker- en rechterbeeld wel gecentreerd houden in het midden van het linker- en rechterdeelvlak van 1920x1080).

NB: de inzendingen moeten projecteerbaar zijn, dus linkerbeeld links!



# Mededelingen Bibliotheek NVvS

In deze rubriek worden aankondigingen gedaan van nieuwe aanwinsten voor de NVvS-bibliotheek. Ze zijn vanaf heden te leen bij de bibliotheek.

## **Stereoscopy**

Onder de naam Stereoscopy verschijnt vier keer per jaar het bulletin van de International Stereoscopic Union (ISU). Evenals het 3D-Bulletin van de NVvS bevatten de nummers van Stereoscopy veel mooie stereoafbeeldingen en nodigen zeker uit tot lezen en kijken.

### **Stereoscopy nummer 138 (2024-2)**

opent met een bijdrage van ISU-president Dennis Boersma waarbij hij aangeeft tijdens het 25ste ISU-congres in 2025, ook terug te willen kijken naar de afgelopen 50 jaar. Hij roept de lezers op tot het aanleveren van informatie en foto's van voorgaande congressen. Als opwarmer hiervoor zijn een vijftal stereofoto's van voorgaande congressen bij het artikel geplaatst.

Vervolgens komt Ernest van Loon als congresmanager aan het woord en vol enthousiasme vertelt hij over de voorbereidingen. Zeven foto's van een aantal excursie-items zijn een oproep om tijdens het congres hiernaartoe te gaan. In de rubriek Member Highlight vertelt André Montani (Zwitserland) hoe hij in 1984 als 21-jarige 3D ontdekte tijdens Phänomena, een tijdelijke tentoonstelling in Zürich. Door twee Rollei 35-camera's te koppelen bouwde hij zijn eigen stereocamera met een basis van 10 cm. In 1990 werd hij lid van het Schweitzerische Gesellschaft für Stereoskopie (SGS). In het digitale stereofotografietijdperk koppel-

de hij twee BenQ-camera's maar stapte over op de gekoppelde Sony P200 van Co van Ekeren. Nu gebruikt hij de Fuji W3 en een gekoppelde Samsung NX1000. Met deze laatste maakt hij ook hyperstereofoto's. André is gefascineerd door bredebasisopnames en heeft een drone met twee camera's op 1 m afstand van elkaar geconstrueerd, maar door strengere regelgeving is het gebied waar je ze mag laten vliegen zeer beperkt geworden. Zijn passie voor treinen komt duidelijk tot uitdrukking in de 7 stereofoto's bij het artikel. In Stereoscopy History blikt Stephen O'Neil terug op het 16-jarig bestaan van de ISU CODE, waarbij die afkorting staat voor Club Online Digital Exchange. Veertien landen, waaronder ook Nederland, leveren iedere zes maanden afbeeldingen aan en daarmee hebben ze het recht die op hun bijeenkomsten te laten zien. Guneter Pomaska (Duitsland) bezocht het ISU Congress in Tsukaba (Japan) en als analoog stereofotograaf kwam hij op de Trade Fair goed aan zijn trekken. Zelf maakt hij foto's met de NIMSLO 3D-camera. Dr. Anilo Agaswhe (India) neemt de lezer mee in 3D-foto's van het aardoppervlak vanaf een zeer grote hoogte, waarin je kunstzinnige beelden kunt zien. George Themelis (USA) geeft tips voor 3D-fotografie met een iPhone door sequentieel opnames te maken. Hij heeft zijn artikel voorzien van 14 stereofoto's. In de Image Gallery zijn dit keer 10 stereofoto's, gemaakt door evenzoveel leden van onze Zwitserse zustervereniging SGS, opgenomen. Deze club bestaat sinds 1977 en het ISU-congres in 1976 in Saint Mandé was de aanleiding voor de oprichting. De SGS organiseerde in 1987 het ISU-congres in Interlaken. Maandelijks worden er meetings gehouden, doorgaans in de omgeving van Zürich. De SGS heeft veel contacten met de Duitse zusterorganisatie DGS en er zijn ook gezamenlijke activiteiten.



**Stereoscopy nummer 139 (2024-3)**

opent met een bijdrage van ISU-president Dennis Boersma waarbij hij de ISU-leden bijpraat wat betreft de voorbereidingen voor het 25ste ISU-congres in 2025 in Wageningen. Daarbij geeft hij duidelijk aan dat het



komende ISU-congres zeker ook een plaats van ontmoeting is om kennis en ervaring te delen. Voor dat laatste aspect vraagt hij om wensen te laten weten. Daarnaast doet hij een oproep aan leden die nog niet de overstap hebben gemaakt naar digitale stereofotografie of hun analoge series niet hebben gedigitaliseerd om deze series wel aan te leveren, waarbij nog wordt gezocht naar mogelijkheden om deze te laten zien. Met acht stereofoto's gemaakt in Wichita (Kansas) sluit Dennis zijn bijdrage aan deze Stereoscopy af. In de rubriek Member Highlight vertelt Hannes Wirth (Duitsland) hoe hij in de jaren '90 in de ban raakte van 3D. Zijn eerste camera was een RBT X2. Als lid van onze zusterclub DGS heeft hem dat veel kennis en inzicht gegeven. In het digitale tijdperk maakte de door Co van Ekeren gekoppelde Sony P200 stereofotografie en het experimenteren daarmee eenvoudiger. Hannes raakte in 2003 in de ban van de geschiedenis c.q. het bestaan van de stereofotografie, wat ook leidde tot een tentoonstelling hierover in 2009. Bij het artikel van Hannes zijn negen door hem gemaakte stereofoto's geplaatst. In Stereoscopy History wordt aandacht besteed aan Fritz Waack (1909-1989) die een van de oprichtingsleden van de ISU was en van 1976 tot 1983 ook de ISU-penningmeester. In 1979 bracht hij zijn boek Stereo Photography uit (te leen bij de NVvS-bibliotheek). Frank Lorenz (Duitsland) doet verslag van het jaarlijkse congres van onze Duitse zusterorganisatie DGS, dit jaar gehouden van 21-23 juni 2024 in Regensburg. Het was een geslaagd congres, voorzien van vijf sferbeelden in stereo. Van 22- 29 juli 2024 vond de 50ste verjaaring van

de National Stereoscopic Association (NSA) plaats tijdens de jaarlijkse 3D-Con, dit keer in Wichita (Kansas). Greg Perez doet hiervan verslag en heeft zeven foto's toegevoegd. Jeff Ewen (Australië) deelt zijn ervaringen met het koppelen van camera's en het gebruik daarvan. Een korte beschrijving van de DGS die jaarlijks een congres organiseert, diverse regionale groepen heeft en vier keer per jaar het Stereo Journal uitbrengt, is de opmaat voor de Image Gallery waarin maar liefst 22 stereofoto's zijn opgenomen.

**Huisvesting bibliotheek**

In de NoorderLichtgemeente, de huidige locatie voor de verenigingsdagen van de NVvS, is voorsnog geen mogelijkheid om de NVvS-bibliotheek te huisvesten. De bibliotheekkast met boeken bevindt zich momenteel in mijn garage aan de Johan de Kruijffstraat 5 in Bunnik. Uitleen van boeken is echter wel mogelijk. Leden kunnen de boeken die ze willen lenen, voorafgaand aan een verenigingsdag aan mij kenbaar maken (zie pag. 2 van dit 3D-Bulletin voor mijn contactgegevens). Tijdens een verenigingsdag kunnen ze dan in Zeist worden afgehaald en teruggebracht. Ook kunnen boeken op afspraak worden opgehaald en teruggebracht in Bunnik. Het wordt dus een soort onlinebibliotheek waarvan de catalogus op de NVvS-website staat.

**Sophieke Nijhuis-Bouma**  
**Bibliothecaris**



**SOPHIEKE NIJHUIS-BOUMA**  
**Bibliothecaris**

## Hoe komt u op de locatie van de verenigingsdag?

De verenigingsdagen vinden plaats in de Shalomzaal van de NoorderLichtgemeente in Zeist. Adres: **NoorderLichtkerk, Bergweg 92b, 3707 AE Zeist**.

Als u per auto komt dan is er parkeergelegenheid op het terrein van de kerk, zowel voor als rechtsom achter de kerk.

Vanaf **station Utrecht CS, bus 73** richting Busstation Zeist, uitstappen op halte Zeist, **Schaerweydelaan**. Deze halte is vlak voor de kerk.

Vanaf **station Amersfoort CS, bus 34** richting Westraven P+R en stap uit op halte Zeist, **De Dreef/Panweg**. Deze halte is op 780 meter lopen van de kerk.

Vanaf **station Driebergen-Zeist, bus 575**, richting Soest en stap uit op halte Zeist, **Schaerweydelaan**. Deze halte is vlak voor de kerk. Of neem **bus 56** richting Amersfoort, stap op Busstation Zeist over op **bus 73** richting Maarsen en stap uit op halte Zeist, **Schaerweydelaan**. U kunt **bus 56** ook een halte later uitstappen (**Lindenlaan**) en dan nog 950 meter lopen.

Zie de website onder **Verenigingsdagen/Locatie Zeist** voor meer gedetailleerde aanwijzingen.

## Ledenmutaties

### Nieuwe leden:

Jan Kes, Volendam

Herman Steffers, Ederveen

Denise Willemstein, Den Hoorn

### Verhuisd:

-

### **Ereleden:**

Gert-Jan Wolkers

### **Lid van Verdienste:**

Ernest van Loon



**JAN M. BROEDERS**  
LEDENADMINISTRATEUR  
NVvS

## Word lid van de NVvS-e-groep!

*De e-groep heeft als doel informatie sneller naar de leden te krijgen en ook de onderlinge communicatie tussen de leden te bevorderen. Leden kunnen zelf berichten op de e-groep plaatsen die door de andere leden van de e-groep gezien worden. Word dus snel lid! Dat gaat als volgt:*

1. Ga naar <https://groups.io>, maak een account aan als u dat nog niet heeft (Sign Up), en log in.
2. Klik op 'Find or Create a Group'.
3. Vul in het zoekveld rechtsboven 'stereofotografie' in.
4. Selecteer de groep 'Stereofotografie NL'.
5. Klik op 'Apply For Membership In This Group'.

*Alleen NVvS-leden kunnen lid worden van de e-groep. De moderator moet uw aanvraag bevestigen. Dat kan even duren (max. een paar dagen). Komt de bevestiging niet of heeft u vragen stuur dan een bericht aan de **Group Owner** op de **Stereofotografie NL Groups.io** pagina.*

# Verenigingsdagen

## Programma verenigingsdag 221 & 222

### Zaterdag 25 januari 2025

- 11.00 uur: Opening door de voorzitter.
- 11.15 uur: **PROJECTIEBLOK 1.**
- 12.00 uur: Lunchpauze.
- 13.30 uur: **PROJECTIEBLOK 2.**
- 14.15 uur: Theepauze.
- 14.45 uur: **PROJECTIEBLOK 3.**
- 15.30 uur: Sluiting door de voorzitter.



**JOHN KLOOSTER**  
PROGRAMMASAMENSTELLER

### Zaterdag 29 maart 2025 (ALV)

- 11.00 uur: **Algemene Ledenvergadering. Programmaoverzicht onder voorbehoud.**
- 12.00 uur: Lunchpauze.
- 13.30 uur: **PROJECTIEBLOK 1.**
- 14.15 uur: Theepauze.
- 14.45 uur: **PROJECTIEBLOK 2.**
- 15.30 uur: Sluiting door de voorzitter.
- De invulling van de projectieblokken wordt een aantal dagen van tevoren gepubliceerd op de website van de NVvS: <http://www.stereofotografie.nl>*
- Bijdragen voor de verenigingsdagen dienen tijdig te worden ingeleverd bij John Klooster. Neem voor de wijze van versturen van grote bestanden contact op met John (zie pagina 2 voor contactgegevens). In de bestandsnaam graag de tijdsduur opnemen, bijv.: naam\_3m06s.ext*

## NVvS - verenigingsdata 2025

Zaterdag 25 januari 2025, Zaterdag 29 maart 2025 (ALV), Zaterdag 24 mei 2025, Zaterdag 27 september 2025 (Open Dag) en Zaterdag 29 november 2025.  
Raadpleeg de NVvS-website voor actuele informatie.

# Driedimensionaal

Geachte lezer,

Dank voor uw interesse in dit 3D-Bulletin. Het 3D-Bulletin is het blad van, voor en door de leden van de Nederlandse Vereniging voor Stereofotografie.

In de secties Verenigingsnieuws en Verenigingsdagen worden de leden op de hoogte gehouden van nieuws en activiteiten van de vereniging. Hieronder vallen onder andere verslagen van de Algemene Ledenvergadering en de landelijke verenigingsdagen, aanwinsten van de bibliotheek en de data van de landelijke verenigingsdagen.

In de sectie Driedimensionaal staan artikelen met betrekking tot stereofotografie in zeer brede zin. Dit zijn educatieve artikelen over stereofotografie en waarneming van diepte, met theoretische achtergronden en praktische toepassingen. Maar ook de ervaringen van de leden met het uitoefenen van hun hobby. Verder bevat deze sectie beoordelingen van de nieuwste apparatuur en software voor het maken en weergeven van stereofoto's en -video's. De inhoudsopgave op pagina 3 zal u een indruk geven van de variëteit.

Daarnaast bevat het blad in alle secties natuurlijk ook vele door de leden gemaakte stereofoto's.

3D-Bulletin

Een significant deel van de contributie van de leden gaat naar het maken van dit 3D-Bulletin dat in kwalitatief hoogwaardige papieren vorm onder de leden verspreid wordt. Daarom kunnen we dit 3D-Bulletin niet zomaar gratis in digitale vorm ter beschikking stellen. Wij hopen op uw begrip hiervoor.

Volledige versies van het bulletin zullen met een jaar vertraging op de website van de vereniging geplaatst worden. Van recente nummers van het 3D-Bulletin wordt een versie geplaatst waarin de sectie Driedimensionaal vervangen is door de tekst die u nu leest.

Vindt u het jammer dat u de sectie Driedimensionaal van deze uitgave van het 3D-Bulletin niet kan lezen? Overweeg dan lid te worden van onze vereniging (zie onze website voor details). U krijgt het 3D-Bulletin dan driemaal per jaar thuisbezorgd. Verder geeft het lidmaatschap toegang tot onze verenigingsdagen waar de leden onderling hun ervaringen uitwisselen en genieten van hoogwaardige 3D-projectie van stereo-opnames van de leden. Wilt u eerst eens vrijblijvend kennismaken, bezoek dan onze Open Dag in september of meldt u aan bij de voorzitter of de penningmeester met het verzoek om een reguliere verenigingsdag als introduc e bij te mogen wonen.

Heeft u interesse in de stereofotografie (het zelf maken van stereofoto's en/of genieten van het kijken naar stereofoto's) dan hopen wij u als lid van onze vereniging te mogen verwelkomen.

Namens de Nederlandse Vereniging voor Stereofotografie,

Dennis Boersma  
Voorzitter

ps.: Bent u reeds lid van de vereniging en wenst u het 3D-Bulletin in digitale vorm te ontvangen om het op uw pc of tablet te lezen stuur dan een verzoek hiertoe per e-mail aan: [voorzitter@stereofotografie.nl](mailto:voorzitter@stereofotografie.nl)



COPYRIGHT © NEDERLANDSE VERENIGING VOOR STEREOFOTOGRAFIE, REG.NR. V 40407102  
K.V.K. TE 'S-GRAVENHAGE, ISSN 1382-0974

